

LIVRET DU SPECTACLE
THÉÂTRE

SPECTACLES DE LUMIÈRE
BOURG-EN-BRESSE

COULEURS D'AMOUR 5

NOUVELLE CRÉATION AU THÉÂTRE
6 JUILLET 7 SEPTEMBRE 2019

PHOTO: JULIE DE POINTE - COULEURSTHEATRE.COM



BOURG BRESSE
la belle rencontre

Photocopiée, scannée, imprimée, altérée, froissée... la façade du théâtre est le jeu d'expérimentations où chaque interprétation offre un nouveau point de vue. De l'original à la copie en passant par l'emprunt, l'appropriation, la citation, la contrefaçon, le détournement, la variation, la série... REPLICA invite à renouveler le regard sur ce qui nous entoure.

TABLEAU 1
Original

La main de l'architecte Tony Ferret (1851-1923) s'active après l'incendie du 23 décembre 1895 pour redonner un théâtre à la ville. Éclairées par des poursuites, les mains se multiplient au rythme des lignes et des courbes. Le crayonné, véritable plan d'architecte, laisse deviner les colonnes, les balcons, le fronton et le décor. Cette façade, inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, reste l'unique témoignage de cette époque.



DESIGN CULTURE A
DE BILL BAYLIS ET
DAVID GRAHAM HEWSON

TABLEAU 2
**Division/
Multiplication**

Comme dans l'œil du microscope, le spectateur assiste à la division cellulaire. Les cellules se multiplient à l'infini jusqu'à l'explosion et soudain, le public est comme aspiré dans une galaxie lointaine où les planètes, telles des boules colorées et lumineuses, tourbillonnent autour d'un axe central.

Dans la nature, toute vie est copie! La cellule se divise, se duplique en reproduisant son bagage génétique. Au fur et à mesure de son évolution, elle s'adapte à son environnement. Ainsi de la particule atomique à la cellule, galaxies, étoiles et planètes se développent jusqu'à ce que la Terre offre un environnement favorable à l'apparition de la vie.



DESIGN CULTURE A
DE BILL BAYLIS ET DAVID GRAHAM
HEWSON
LOOK DEEPER MAIN
DE ADAM DORNBLUM

TABLEAU 3
Mimétisme

Camouflé sur la façade, un caméléon apparaît et disparaît au gré des changements de décors. En imprimés zèbre, girafe ou encore léopard, il tente d'harmoniser ses couleurs avec son environnement (l'homochromie). Le mimétisme, technique qui consiste à imiter l'environnement dans lequel l'animal se trouve, est également présent chez d'autres espèces et se décline en différents types : l'homochromie, l'homotypie (imitant la forme comme le phasme) et le mimétisme batésien/müllerien (reproduisant le comportement d'un animal redoutable comme chez certains serpents ou d'un organisme nocif comme chez certains papillons).



FANTOMAS
DE PASCAL PARISOT

TABLEAU 4 ✨
PASTICHE

La façade du théâtre s'effondre... libérant de cet amas de pierres un sac d'une célèbre marque de maroquinerie de luxe : le fronton circulaire du bâtiment devient l'anse et le célèbre monogramme est remplacé par la croix tréflée dite de Saint Maurice, présente sur le blason de la Ville de Bourg-en-Bresse alternée de deux « B » dos à dos. Cette adaptation visible des codes de la marque fait sortir ce produit de la contrefaçon mais il n'en reste pas moins un pastiche du sac iconique.



 **PARADIS**
DE LORRIS BENJAMIN
ET JULIEN PIASCO

TABLEAU 5 ✨
SCAN ET
PHOTOCOPIE

La croix tréflée et le double B s'animent sur la façade scannée en son cœur pour en conserver la trace des moindres détails architecturaux. Le maillage 3D réalisé par le scanner prépare la reproduction de l'architecture, son modèle numérique, étape qui permettra toutes les exploitations (restauration, visite virtuelle, jeu vidéo...). Sortant d'une photocopieuse géante, chaque copie de la façade est filtrée, pixelisée, surexposée, floutée, décomposée et colorée... jusqu'au bourrage papier! Déchiquetée, la dernière photocopie est réduite en lamelles de papier, allusion à l'autodestruction d'une œuvre de l'artiste Banksy.



 **TECHNOLOGIC**
DE DAFT PUNK

TABLEAU 6 ✨
PHOTOGRAPHIE

Crépitement de flashes... L'architecture se révèle par petites touches. Les spectacles qui se jouent à l'intérieur du théâtre apparaissent sur Polaroid. Quelles soient argentiques ou numériques, les photographies, sorte de « copier-coller » d'un instant, d'un lieu, permettent de garder la trace, le souvenir d'événements passés pour reconstituer le grand puzzle de la mémoire.



 **PARADIS**
DE LORRIS BENJAMIN
ET JULIEN PIASCO
ASTRAL PROJECTION
DE FLORENT ALEXANDRE SABATON

TABLEAU 7 ★
SÉRIE ET
PRODUCTION
DE MASSE

Des boîtes de conserve se déplacent sur un tapis à la chaîne dans une usine. Elles s'empilent pour créer un mur de conserves colorées, allusion à l'oeuvre *Campbell's Soup Cans* de l'artiste américain Andy Warhol (1928-1987). Ici, la soup Campbell devient « Campbresse ». Warhol a questionné les techniques de reproduction dans l'art, notamment par la sérigraphie. À la notion de série limitée s'oppose la notion de production de masse qui multiplie les quantités à l'infini.



TABLEAU 8 ★
REPRISE
(MUSICALE)

Des instruments jouent la symphonie n°9 dite du *Nouveau Monde* du compositeur tchèque Antonín Dvořák (1841-1904). Un cheval au galop poursuit sa course au son de la mélodie d'*Initials BB* de Serge Gainsbourg, directement inspirée de la symphonie de Dvořák. De nombreux artistes ont revisité le répertoire de la musique classique. Et tout l'art de Gainsbourg réside dans sa capacité à citer de grands morceaux sans pour autant tomber dans le plagiat. La séquence se termine sur un remix de Start-Rec, agence de design musical, qui donne la cadence à un carrousel flamboyant.

M MYMA - JUST-0135-00701-FRENCH-KISS
DE LORRIS BENJAMIN ET JULIEN PIASCO



TABLEAU 9 ★
RÉPÉTITION

Les pierres du bâtiment s'écartent, se rapprochent, se disloquent, changent de couleur au rythme de la musique qui va crescendo. Le théâtre devient alors une boîte à souvenirs. Chaque tiroir est un flashback de la création qui vient de se dérouler sous nos yeux : caméléon, sac BB, boîte de conserve, polaroid, cheval, note de musique, planète... L'explosion finale, tel le big bang, invite à voir et à revoir le spectacle.

M SYMPHONY n89 in e minor FROM THE
NEW WORLD OP. 95 - ADAGIO ALLEGRO
MOLTO D'ANTONÍN DVOŘÁK
INITIALS B.B DE SERGE GAINSBURG
REPLICA DVOŘÁK FRENCH TOUCH
REMIX V3-35 DE BENOÎT DEPRIESTER



DISTRIBUTION :

Maîtrise d'ouvrage / Maîtrise d'oeuvre : Ville de Bourg-en-Bresse -

Direction des affaires culturelles / **Production :** Spectre Lab /

Scénario, création, direction artistique : Jérôme Sérane

Partenaires institutionnels : la Communauté d'Agglomération du Bassin De Bourg-En-Bresse, le Conseil départemental de l'Ain, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre des monuments nationaux.

Mécène associé : Crédit-Agricole Centre-Est.

M PIZZA DE MARTIN GARRIX

INFOS PRATIQUES
www.couleursdamour.fr

